

김동령

영화감독 · 시각예술가 · 작가

서울 거주 및 활동 | +82-10-2724-4105 | dongryung@gmail.com

Education

- 2011 프랑스 파리 8 대학교, 영화연출 석사 (M1)
- 2004 한국영화아카데미(KAFA), 영화연출 전공
- 2001 이화여자대학교 영어영문학과 학사

Filmography

- 2026 《장르로서의 고아》, 10 분, 3 채널 비디오
공동연출 · 편집: 김동령, 박경태
- 《나를 떠나지 말아요》, 20 분
공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 김동령, 박경태
- 2022 《임신한 나무와 도깨비》
변사와 함께한 융복합 라이브 공연, 한국영상자료원
- 2019 《임신한 나무와 도깨비》, 115 분
공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 김동령, 박경태
- 주요 상영·수상
- 로테르담국제영화제 — 밝은미래 부문
 - 부산국제영화제 — 한국영화의 오늘: 비전
 - 이미지포럼 페스티벌 — 동아시아 실험영화 경쟁, 데라야마 슈지상
 - 한국영화평론가협회상 — 독립영화상
 - 대만국제다큐멘터리영화제 — 아시안 비전 경쟁
 - 서울독립영화제 — 경쟁 부문, 심사위원 특별상
 - 서울국제여성영화제
- 2013 《거미의 땅》, 150 분
공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 김동령, 박경태
- 주요 상영·수상
- 뉴욕현대미술관 MoMA Documentary Fortnight: International Festival of Nonfiction Film and Media
 - 야마가타국제다큐멘터리영화제 — 국제경쟁, 특별상
 - 핫독스 캐나다국제다큐멘터리영화제 — International Spectrum
 - 이홀라바국제다큐멘터리영화제 — Opus Bonum
 - 몬트리올국제다큐멘터리영화제(RIDM) — 국제장편경쟁
- 2009 《아메리칸 엘리》, 90 분
연출 · 각본 · 촬영 · 편집: 김동령
- 주요 상영·수상
- 야마가타국제다큐멘터리영화제 — 뉴아시아커런츠, 오가와 신스케상
 - 부산국제영화제 — BIFF 메세나상 특별언급
 - Punto de Vista 국제다큐멘터리영화제 — 경쟁 부문
 - ACC 시네마테크 《한국 나쁜영화 100 년》, 국립아시아문화전당 극장, 광주
- 2005 《이상한 나라의 엘리스》, 10 분

연출·각본·촬영·편집: 김동령
인사미술공간 미디어아트 컬렉션 소장

- 2003 《Lost & Found》, 17 분
연출·각본·촬영·편집: 김동령
주요 상영·수상
- 대한민국영화대상 후보
 - 부산국제영화제 — 와이드 앵글
 - 이스파한 국제어린이청소년영화제

Exhibition

개인전

2008 《아메리칸 엘리》, 대안공간 풀, 서울

단체전

- 2026 ACC 필름엔비디오 《아시아의 장치들》, 국립아시아문화전당, 광주
- 2020 《지워진 얼굴들》, 온수공간, 서울
- 2014 《경기북부 고스팅》, 경기문화재단 / 메이크샵아트스페이스
- 2009 《민우와 민웃》, 평화박물관, 서울
- 2008 《100 년의 여행》, 여성사박물관, 서울
- 《Close to You》, 계원조형예술대학 갤러리 27
- 2007 《Drinky Girls Never Get Drunk》, 안산문화예술의전당
- 한일 사진교류전 《Cynical and Comical》, 오사카 돈센터 / 지지향, 파주

수상

- 2022 한국영화평론가협회상 — 독립영화상, 《임신한 나무와 도깨비》
- 2020 이미지포럼 페스티벌 — 데라야마 슈지상, 《임신한 나무와 도깨비》
- 2019 서울독립영화제 — 심사위원 특별상, 《임신한 나무와 도깨비》
- 2016 한국영화평론가협회상 — 독립영화지원상, 《거미의 땅》
- 강정국제평화영화제 — 대상, 《거미의 땅》
- 2013 올해의 여성영화인상 — 다큐멘터리 부문, 《거미의 땅》
- 야마가타국제다큐멘터리영화제 — 국제경쟁 특별상, 《거미의 땅》
- 레드어워드 — “시선” 부문, 《거미의 땅》
- 2010 야마가타국제다큐멘터리영화제 — 오가와 신스케상, 《아메리칸 엘리》
- 2009 부산국제영화제 — BIFF 메세나상 특별언급, 《아메리칸 엘리》

Collection

- 2026 《아메리칸 앨리》
유네스코 세계기록유산 「1001 Documentary Films」 컬렉션 선정(2026년 하반기 공표 예정)
- 2005 《이상한 나라의 앨리스》, 10분 — 인사미술공간 미디어아트 컬렉션 소장

Fund/Grant/Commission

- 2026 국립아시아문화전당(ACC), 커미션 — 《장르로서의 고아》
- 2022 영화진흥위원회(KOFIC), 개봉지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
- 2022 인디그라운드, 개봉지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
- 2019 영화진흥위원회(KOFIC), 다큐멘터리 제작지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
- 2017 서울영상위원회, 서울 배경 독립영화 제작지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
- 2017 아시아영화펀드, 제작지원펀드 — 《임신한 나무와 도깨비》
- 2013 영화진흥위원회(KOFIC), DCP 현물지원 — 《거미의 땅》
- 2012 DMZ 펀드 / Asian Network of Documentary — 《거미의 땅》
- 2012 아시아영화펀드 — AND 펀드; 부산영상위원회 펀드 — 《거미의 땅》
- 2011 DMZ Docs Project — 《거미의 땅》
- 2011 영화진흥위원회(KOFIC), 독립영화 제작지원 — 《거미의 땅》
- 2011 방송콘텐츠진흥재단(BCPF), 다큐멘터리 제작지원 — 《거미의 땅》
- 2010 아시아영화펀드 — AND 펀드; 영상펀드 — 《거미의 땅》
- 2008 한국문화예술위원회(ARKO), 신진예술가 지원 — 《아메리칸 앨리》
- 2008 한국문화예술위원회(ARKO), 출판지원 — 《아메리칸 앨리》
- 2007 영화진흥위원회(KOFIC), 독립다큐멘터리 제작지원 — 《아메리칸 앨리》
- 2006 경기문화재단, 신진예술가 지원 — 《아메리칸 앨리》

강의 경력

현재 중앙대학교 영화학과 강사

담당 과목: 〈영화를 위한 조사와 연구〉, 〈다큐멘터리〉 등.

이전 출강: 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원, 한국예술종합학교 방송영상과, 명지대학교 영화과.

주요 발표 · 상영

- 2025 Plenary Panel 1: 영상사회학의 렌즈 다시 맞추기 — 한국의 유산
김동령 × 박경태 강연, 세계영상사회학대회 Beyond the Image, 아주대학교, 수원
Yamagata Documentary Dojo 7
마스터클래스 및 멘토, Documentary Dream Center, YIDFF 협력, 야마가타, 일본
- 2024 DOC+ Documentary Workshop
초청 마스터클래스, Taiwan Docs / 대만 영화시청각연구원(TFAI), C-LAB, 타이베이
연계 상영: 《거미의 땅》, 《임신한 나무와 도깨비》
- 2023 《아메리칸 엘리》(2008), M+, 홍콩
상영 및 상영 후 대담: 김동령, 김응산
The Origins of the South Korean Film Renaissance Conference, UW - Lingnan 공동 컨퍼런스
- Tour of Duty (2012) and the US Military Presence in South Korea
상영 및 Q&A, John P. Schaefer Center for Creative Photography, 애리조나대학교, 투손
Wonders and Witness: Contemporary Photography from Korea 프로그램
- 《거미의 땅》(2012), Cornell Cinema
상영 및 토크, Cornell Cinema, Cornell University, Ithaca
Power of Seeing 프로그램, Cornell University East Asia Program at the Mario Einaudi Center for International Studies
주최
- 2013 《거미의 땅》(2012), Haus der Kulturen der Welt, 베를린
Korean Cinema Today: Films from the Busan International Film Festival 상영
한국국제교류재단, 부산국제영화제, Haus der Kulturen der Welt 공동 주최

심사 및 멘토링

- 2025 심사위원, What the Doc, Bangkok International Documentary Film Festival
- 2024 프런티어 부문 심사위원, DMZ 국제다큐멘터리영화제
- 2022 국제경쟁 심사위원, 대만국제다큐멘터리영화제
- 2021 새로운 시선 심사위원, 서울독립영화제
심사위원, 백텔초이스 10, 한국영화감독조합
예심 심사위원, 들꽃영화상
- 2018 사전제작지원 심사위원, 인디포럼
- 2016 볼프로젝트 심사 및 멘토, 인디다큐페스티벌 / SIDOF
- 2015 BIFF 메세나상 심사위원, 부산국제영화제
- 2014 단편제작지원 심사위원, 인천영상인력지원사업

주요 글 및 연구

- 2022 「누가 이미지를 두려워하는가」
일본군 '위안부' 문제연구소 웹진 『결』, 2022년 10월 11일
- 2005 공동저자·연구원, 『외국인 연예인 도입 실태조사 및 정책비교연구』
국제이주기구(IOM)
- 공동저자·연구원, 『경기도 기지촌 여성의 성적 착취를 위한 인신매매 실태조사』
두레방