

박경태

PARK Kyoungtae

서울 거주 및 활동 | 010-5576-0957 | pktae121@hanmail.net

학력

-
- 2015 - 동국대학교 영화영상학과 박사과정 수료
 - 2008 동국대학교 사회학과 대학원 석사 졸업
 - 2002 동국대학교 사회학과 졸업

필모그래피

-
- 2026 《장르로서의 고아》, 10 분, 3 채널 비디오
공동연출 · 편집: 박경태, 김동령
 - 2026 《나를 떠나지 말아요》, 20 분
공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 박경태, 김동령
 - 2024 《영화학교는 나왔지만》
프로듀서
한국영화아카데미 40 주년 기념 다큐멘터리
 - 2022 《임신한 나무와 도깨비》
변사와 함께한 융복합 라이브 공연, 한국영상자료원 세계시청각유산의 날
 - 2019 《임신한 나무와 도깨비》, 115 분
공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 박경태, 김동령

주요 상영·수상

- 로테르담국제영화제 — Bright Future
- 부산국제영화제 — 한국영화의 오늘: 비전 경쟁
- 이미지포럼 페스티벌 — 동아시아 실험영화 경쟁, 데라야마 슈지상
- 한국영화평론가협회상 — 독립영화상
- 대만국제다큐멘터리영화제(TIDF) — Asian Vision Competition
- 서울독립영화제 — 장편경쟁, 심사위원 특별상
- 서울국제여성영화제
- 광주독립영화제
- 인디다큐페스티벌
- 서울국제대안영상예술페스티벌 NeMaf
- DMZ 국제다큐멘터리영화제
- 광주여성영화제
- III Indie & Doc Fest Cine Coreano
- 13th Korean Film Festival in Hungary

- 2014 《경기북부 고스팅》
공동전시, 경기문화재단 / 메이크샵아트스페이스
포함 작품: 《밤손님》, 11 분; 《문의 여정》, 21 분
- 2013 《거미의 땅》, 150 분

공동연출 · 공동각본 · 촬영 · 편집: 박경태, 김동령

주요 상영·수상

- 뉴욕현대미술관 MoMA Documentary Fortnight: International Festival of Nonfiction Film and Media
- 야마가타국제다큐멘터리영화제 — 국제경쟁, 특별상
- 핫독스 캐나다국제다큐멘터리영화제 — International Spectrum
- 이홀라바국제다큐멘터리영화제 — Opus Bonum
- 몬트리올국제다큐멘터리영화제 / RIDM — International Feature Competition
- Taiwan International Women's Film Festival
- Festival International de Films de Femmes de Créteil
- 부산국제영화제 — 와이드 앵글
- 서울국제여성영화제
- 서울독립영화제 초청
- 인디다큐페스티벌 초청
- 인디포럼 초청
- 서울국제대안영상예술페스티벌 NeMaf 초청
- 서울미디어시티비엔날레 SeMA 초청
- 제주강정국제평화영화제 — 대상
- 한국영화평론가협회상 — 독립영화지원상
- 올해의 여성영화인상 — 다큐멘터리 부문
- 레드어워드 — “시선” 부문

2009 **《사당동 더하기 22》, 80 분, DV, 다큐멘터리**

공동연출: 조은, 박경태

주요 상영·수상

- 서울국제여성영화제 — “빈곤과 여성”
- 전주국제영화제
- 한국영상자료원 KOFA 시네마테크 상영

2008 **《노병은 사라지지 않는다 다만》, 2 채널 비디오**

실험영화

주요 상영·수상

- 대안공간 풀, 서울
- 전쟁과 평화 박물관, 서울

2005 **《있다》, 100 분, DV, 다큐멘터리**

주요 상영·수상

- 서울국제영화제 SENEFF
- 서울아트시네마 “독립영화, 관객을 만나다”
- 경기문화재단 젊은 예술작가 초청상영

2003 **《나와 부영이》, 84 분, DV, 다큐멘터리**

주요 상영·수상

- Brown University, Columbia University, Vassar College, Boston University 초청 순회상영
- Association for Asian Studies 초청상영, Boston Hilton Hotel
- 독일 프랑크푸르트 한국 도서전 “나와 부영이”
- 서울국제인권영화제
- 인디포럼
- 인디다큐페스티벌
- 전주국제영화제
- 서울독립영화제

수상

2022	한국영화평론가협회상 — 독립영화상, 《임신한 나무와 도깨비》
2020	이미지포럼 페스티벌 — 테라야마 슈지상, 《임신한 나무와 도깨비》
2019	서울독립영화제 — 심사위원 특별상, 《임신한 나무와 도깨비》
2016	강정국제평화영화제 — 대상, 《거미의 땅》
2016	한국영화평론가협회상 — 독립영화지원상, 《거미의 땅》
2016	노동당 레드 어워드
2013	야마가타국제다큐멘터리영화제 — 국제경쟁 특별상, 《거미의 땅》
2013	올해의 여성영화인상 — 다큐멘터리 부문, 《거미의 땅》
2013	레드어워드 — “시선” 부문, 《거미의 땅》

전시

2026	ACC 필름앤비디오 《아시아의 장치들》, 국립아시아문화전당, 광주
2014	《경기북부 고스팅》, 경기문화재단 / 메이크샵아트스페이스
2008	《귀국박스전》, 평화박물관 정기전시 선정, 평화공간 space*peace / 대안공간 풀, 서울

펀드 · 기금 · 커미션

2026	국립아시아문화전당(ACC), 커미션 — 《장르로서의 고아》
2023	영화진흥위원회, 한국영화아카데미 40주년 기념 다큐멘터리 제작 용역 — 《영화학교는 나왔지만》
2022	영화진흥위원회(KOFIC), 개봉지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
2022	인디그라운드, 개봉지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
2019	영화진흥위원회(KOFIC), 다큐멘터리 제작지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
2017	서울영상위원회, 서울 배경 독립영화 제작지원 — 《임신한 나무와 도깨비》
2017	아시아영화펀드, 제작지원펀드 — 《임신한 나무와 도깨비》
2016	Busan International Film Festival AND 제작지원
2016	영화진흥위원회 독립영화 제작지원
2015	서울영상위원회 독립영화 제작지원
2014	DMZ 국제다큐멘터리영화제 사전제작지원
2013	경기문화재단 별별프로젝트
2013	영화진흥위원회(KOFIC), DCP 현물지원 — 《거미의 땅》
2012	DMZ 펀드 / Asian Network of Documentary — 《거미의 땅》
2012	아시아영화펀드 — AND 펀드; 부산영상위원회 펀드 — 《거미의 땅》
2011	영화진흥위원회(KOFIC), 독립영화 제작지원 — 《거미의 땅》
2011	방송콘텐츠진흥재단(BCPF), 다큐멘터리 제작지원 — 《거미의 땅》
2011	DMZ Docs Project — 《거미의 땅》
2010	아시아영화펀드 — AND 펀드; 영산펀드 — 《거미의 땅》
2008	한국문화예술위원회(ARKO), 출판사업지원
2008	서울문화재단, 《귀국박스》 전 지원 선정

- 2007 영화진흥위원회, 독립다큐멘터리 제작지원
- 2007 경기문화재단, 젊은 예술가 지원
- 2004 보건복지부, 혼혈인 영화 지원
- 2003 국가인권위원회, 인권영화 제작지원
- 2002 여성부, 반성매매 문화교육 프로그램
- 2002 혼혈인 인권상황 실태조사 지원

주요 발표 · 상영 · 마스터클래스

- 2025 Plenary Panel 1: 영상사회학의 렌즈 다시 맞추기 — 한국의 유산
김동령 × 박경태 강연, 세계영상사회학대회 Beyond the Image, 아주대학교, 수원
- 2025 Yamagata Documentary Dojo 7
마스터클래스 및 멘토, Documentary Dream Center, YIDFF 협력, 야마가타, 일본
- 2023 Tour of Duty (2012) and the US Military Presence in South Korea
상영 및 Q&A, John P. Schaefer Center for Creative Photography, 애리조나대학교, 투손
Wonders and Witness: Contemporary Photography from Korea 프로그램

강의 · 연구 · 기타 경력

- 2022 G 벨리 노동자의 교육과 자기계발: 구로공단 야학 관련 구술채록 사업
- 2020-2021 조봉암기념사업회 조봉암 아카이브 백서 발간
- 2019 한국외국어대학교 기록정보학과 〈기록영화와 퍼블릭 히스토리〉 강의
- 2019 동국대학교 사회학과 〈영상사회학〉 강의
- 2018-2019 민주화운동기념사업회 남영동 고문 피해자 영상 구술채록 사업
- 2018 국가기록원 박정희 정부 임시행정수도 관련 구술채록 사업 영상기록
- 2017 국가기록원 1970년대 새마을운동 관련 구술채록 사업 영상기록
- 2016 매향리 역사문화 자료수집 및 백서발간 용역사업 연구원
- 2016 성공회대학교 민주주의연구소 연구원
- 2016 성신여대 미디어커뮤니케이션학과 〈다큐멘터리 제작〉 강의
- 2015-2016 방송콘텐츠진흥재단 영디렉터스 스쿨
- 2015 인디포럼 영화제 프로그래머
- 2015-2017 인디다큐페스티벌 집행위원
- 2000-2007 NGO 두레방 프로젝트 간사
- 2002 국가인권위원회 인권상황 실태조사 연구원

출판 · 글 · 연구

- 2020 『조봉암기념백서』 1, 2
- 2020 『민주화운동기념사업회 구술영상 사료 지침서』, 민주화운동기념사업회
- 2020 「도용과 표절, 인용의 이상한 관계」, 다크포럼 2020
- 2019 “Entre mémoire et oubli — Film amateur laissée par un soldat américain en Corée,”

Mémoire & créations, L'Harmattan

- 2018 「이미지의 막다른 길, 이곳 저곳 사이 이야기」, 국립현대미술관
- 2018 「성폭력 교수 구하기에 맞선 학습권 투쟁 9 년의 경험과 기억 이야기」, 『경제와사회』 120 호
- 2013 『우리 모두 조금은 낯선 사람들』, 오월의봄
- 2008 「기지촌 출신 혼혈인의 ‘어머니 만들기’와 기억의 정치」, 동국대학교 사회학과 석사학위논문
- 2007 『두레방에 길을 묻다』
- 2003 「날마다 자신을 확인해야 하는 사람들」, 『당대비평』
- 2003 『기지촌 혼혈인 인권상황 실태조사』, 국가인권위원회